

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος διδακτικού σεναρίου: *Μία φούντωση μια φλόγα*

Δημιουργός: Μαρία Νικολαΐδου

Βαθμίδα – Τάξη: Β΄ γυμνασίου

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές και συμβατότητα με ΠΣ

Γνωστικό πεδίο: Φυσική Αγωγή

Θεματικό πεδίο: Ηθικό, συναισθηματικό και κοινωνικό (4)

Θεματική ενότητα: Αυτοέκφραση, διασκέδαση, ικανοποίηση απ' το μάθημα, εσωτερική παρακίνηση και ανάπτυξη ικανοτήτων μέσω δουλειάς και προσπάθειας (4.1.1.).

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα όπως αναφέρονται στο ΠΣ

Για τη Β΄ γυμνασίου το νέο ΠΣ ορίζει ότι με την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας 4.1, 4.1.1 οι μαθητές/-τριες θα είναι σε θέση:

- ✓ Να επιλέγουν και να διασκεδάζουν με τις ΦΔ εντός και εκτός σχολείου και να αισθάνονται ικανοποίηση και αυτοπεποίθηση από την αποτελεσματική εκτέλεσή τους.
- ✓ Να συναισθάνονται τους άλλους, να σέβονται τους κανόνες και να συνεργάζονται, για την ομαλή, δίκαιη και ευχάριστη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων στο μάθημα.
- ✓ Να υιοθετούν σε καθημερινή βάση την άσκηση και τις υγιεινές συνήθειες για προσωπική βελτίωση και πρόοδο, θέτοντας στόχους επίτευξης.

Οι μαθητές θα γνωρίζουν να εκτελούν τα βήματα του χασάπικου και να τον χορεύουν με μουσική τόσο μόνοι τους όσο και ως μέλη ενός χορευτικού σχήματος/συνόλου.

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να προσαρμόζουν τα βήματα που έχουν μάθει σε διαφορετικά τραγούδια ή μουσικές και να διαφοροποιούν τη χορογραφία επανασυνθέτοντάς τη χρησιμοποιώντας ήδη γνωστούς βηματισμούς.

Σχέση με άλλες θεματικές ενότητες ή/και θεματικά πεδία του γνωστικού αντικειμένου ή/και άλλα γνωστικά αντικείμενα:

Το παρόν σενάριο συνδέεται δευτερευόντως και με θεματικές ενότητες άλλων πεδίων. Συγκεκριμένα,

1. Κινητικό πεδίο: Δραστηριότητες διά βίου άσκησης, χοροί και ρυθμός (1.1, 1.2.1).
2. Γνωστικό πεδίο: Σχεδιασμός και εφαρμογή προγράμματος άσκησης σε συνεργασία με τον/την εκπαιδευτικό σύμφωνα με τους στόχους που έχουν τεθεί (2.1.4).
3. Συμπεριφορικό/Βιωματικό πεδίο: Συνεργασία με συμμαθητές/-τριες ώστε να επιτευχθούν ατομικοί κα ομαδικοί στόχοι βελτίωσης- Συμμετοχή σε ΦΔ για υγεία και εκτός σχολείου (3.1, 3.2.1).

Επίσης, το σενάριο αξιοποιεί γνώσεις που έχουν αποκτηθεί μέσω του γνωστικού αντικειμένου της Μουσικής σε ό,τι αφορά τον ρυθμό και το μέτρο αλλά και της Πληροφορικής λόγω των ενεργειών αναζήτησης και επεξεργασίας δεδομένων που θα αλιευθούν από το διαδίκτυο.

Χρονική διάρκεια : 3 διδακτικές ώρες

2. ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ/ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Ο παραδοσιακός χορός αποτελεί μια μεγάλη και σοβαρή πρόκληση για κάθε εκπαιδευτικό Φυσικής Αγωγής εξαιτίας της αρνητικής στάσης που έχουν αναπτύξει οι περισσότεροι μαθητές απέναντι στην παράδοση. Η επιλογή διδασκαλίας του συγκεκριμένου χορού βασίστηκε στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του: το χασάπικο δεν είναι ένας «νεκρός» χορός, συναντάται συχνά στις δημοφιλείς ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, χορεύεται και στις μέρες μας με κάθε ευκαιρία και εντυπωσιάζει και κυρίως δίνει τη δυνατότητα σε κάθε ομάδα χορευτών να αναπτύξουν τον «δικό» τους χορό εντάσσοντας δημιουργικά σε αυτόν στοιχεία και βηματισμούς που τους αντιπροσωπεύουν. Εξάλλου, πρόκειται για έναν ομαδικό χορό –χορεύεται από δύο τουλάχιστον χορευτές- που καλλιεργεί όχι μόνο τη συνεργασία μεταξύ των χορευτών ως προς την ομοιομορφία και το αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και την ενσυναίσθηση μεταξύ μαθητών/-τριών διαφορετικών σωματικών επιδόσεων για την επίτευξη του κοινού σκοπού.

Δεδομένου ότι η συνεργασία, η αυτονομία, η ατομική και κοινωνική υπευθυνότητα, η ικανότητα δημιουργίας και αυτοσχεδιασμού καθώς και η αίσθηση ικανοποίησης των μαθητών/-τριών από τη σωστή εκτέλεση των ΦΔ που επιλέγουν αποτελούν βασικούς στόχους των νέων ΠΣ, το παρόν διδακτικό σενάριο υπηρετεί τα παραπάνω μέσα από ευχάριστες δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης και κινητικής ανάπτυξης.

3. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές/-τριες έχουν διδαχθεί στην Α΄ τάξη απλούστερες μορφές παραδοσιακών χορών και είναι εξοικειωμένοι/-ες με διαφορετικές χορευτικές φόρμες. Γνωρίζουν να κινούνται ακολουθώντας ρυθμικά μοτίβα και να προσαρμόζουν την κίνηση σε διαφορετικά μουσικά μέτρα. Έχουν εργαστεί με συγκεκριμένη στοχοθεσία, έχουν συνεργαστεί σε ζευγάρια αλλά και σε ομάδες, έχουν εξοικειωθεί με διαδικασίες όπως η αυτοαξιολόγηση και η ετεροαξιολόγηση και είναι σε θέση να αξιοποιήσουν τη μεταγνώση που απέκτησαν σε νέα χορευτικά βήματα.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του παρόντος σεναρίου είναι οι μαθητές/-τριες της Β΄ Γυμνασίου μέσω του χορού να αντιληφθούν τη σημασία κάθε ΦΔ στην υγεία και την ποιότητα ζωής και μέσα από την συγκεκριμένη μορφή άσκησης να καλλιεργήσουν δεξιότητες υπευθυνότητας και σεβασμού βασιζόμενοι κυρίως στη μεταξύ τους συνεργασία και λιγότερο στη βοήθεια του εκπαιδευτικού.

Αναφορικά με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, αναμένεται να αναπτύξουν δεξιότητες σεβασμού, συνεργασίας και ενσυναίσθησης μέσω της ομαδικής άσκησης καθώς και ικανότητες αυτοέκφρασης, αυτορρύθμισης και υπεύθυνης συμπεριφοράς. Η ορθή εκτέλεση των συγκεκριμένων κινητικών δραστηριοτήτων και η παραγόμενη μεταγνώση αναμένεται να τους προκαλέσουν συναισθήματα ικανοποίησης, ευχαρίστησης και αυτοπεποίθησης και να ενισχύσει την προσπάθειά τους για συνεχή βελτίωση μέσω της εσωτερικής παρακίνησης.

5. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Το σενάριο συνιστάται να υλοποιηθεί σε κλειστό χώρο, με δυνατότητα χρήσης Η/Υ με σύνδεση στο διαδίκτυο, βιντεοπροβολέα και CD player. Οι μαθητές/-τριες έχουν κωδικούς και γνωρίζουν να χρησιμοποιούν την πλατφόρμα e-me για την παρακολούθηση των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων. Ο εκπαιδευτικός ΦΑ ετοιμάζει τις κάρτες ελέγχου, τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης που θα χρησιμοποιήσει, έχει δημιουργήσει το αρχείο στο radlet και αναρτά τα βίντεο που έχει επιλέξει στην κυψέλη του μαθήματος στην πλατφόρμα e-me.

Την ώρα της Φυσικής Αγωγής οι μαθητές/-τριες εργάζονται ανάλογα με τη δραστηριότητα σε παράλληλη διάταξη-παράταξη, με ταυτόχρονη εκτέλεση, σε σταθμούς εργασίας και με ελεύθερη εξάσκηση.

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Σε όλες τις φάσεις του σεναρίου δίνεται έμφαση στην ενεργό συμμετοχή των παιδιών, την ομαδικότητα και τη συνεργασία. Ανάλογα με τις ανάγκες κάθε δραστηριότητας επιλέγεται και η κατάλληλη διδακτική προσέγγιση με έμφαση στην αυτορρύθμιση, την αυτονομία, την ευχαρίστηση και την ικανοποίηση των μαθητών. Χρησιμοποιείται κυρίως η μερική μέθοδος και λιγότερο η ολική. Επίσης ανάλογα με το είδος της δραστηριότητας χρησιμοποιείται η μέθοδος του παραγγέλματος, της πρακτικής εξάσκησης, της αμοιβαίας διδασκαλίας, του αυτοελέγχου καθώς και η μέθοδος της αποκλίνουσας παραγωγικότητας.

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

1η διδακτική ώρα

Επιμέρους στόχος της 1^{ης} διδακτικής ώρας είναι η εκμάθηση και εκτέλεση των βασικών βημάτων του χασάπικου και η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών μέσω της γνωριμίας με έναν αστικολαϊκό χορό που συναντάται και στις μέρες μας.

- **Δραστηριότητα 1:** Προβολή βίντεο και παρουσίαση χορού (5')
https://www.youtube.com/watch?v=6TkJuZRED_c Τζένη Καρέζη Χασάπικο
- **Δραστηριότητα 2:** Ζέσταμα με ασκήσεις ρυθμού 4/4 (5')
Παιχνίδι «Ευχαριστώ-παρακαλώ»

Οι μαθητές χωρισμένοι σε ζευγάρια, ο ένας απέναντι από τον άλλο,

λειτουργούν ως καθρέφτης. Έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο ασκήσεις:

- πλάγια προβολή και επαναφορά στην αρχική θέση σε δύο χρόνους X δύο επαναλήψεις ή
- άλμα από μικρή διάσταση και προσγείωση, επίσης σε δύο χρόνους X δύο επαναλήψεις.

Κατά την εκτέλεση, αυτός που «προτείνει» την άσκηση μετρά τους 4 χρόνους λέγοντας πα-ρα-κα-λώ ενώ αυτός που εκτελεί λέει ευ-χα-ρι-στώ. Κάθε μαθητής έχει το ελεύθερο να επιλέξει όποιο συνδυασμό κίνησης θέλει για κάθε 4 χρόνους.

- **Δραστηριότητα 3:** Εκμάθηση βασικών βημάτων χασάπικου με μέτρημα (12')
Ο εκπαιδευτικός δείχνει τα βήματα στους μαθητές και ορίζει 3 σταθμούς εξάσκησης για κάθε ένα από αυτά και ορίζει διάρκεια 4' σε κάθε σταθμό. Κάθε μαθητής/-τρια που μαθαίνει τα βήματα λειτουργεί ως μοντέλο για τους υπόλοιπους.

- **πλάγια βήματα:**

α. Εισαγωγικά: Βήμα στο πλάι με Δπ (1), κλείσιμο Απ στα δάχτυλα (2) /βήμα στο πλάι Απ (3), κλείσιμο Δπ στα δάχτυλα (4) /βήμα στο πλάι με Δπ (5), κλείσιμο Απ στα δάχτυλα (6)- σύνολο 6 χρόνοι.

β. Σταυρωτό βήμα με Δπ προς τα αριστερά πάνω από το Απ, μικρό βήμα στο πλάι αριστερά με το Απ στα δάχτυλα (1), σταυρωτό βήμα με Δπ προς τα αριστερά πάνω από το Απ, μικρό βήμα στο πλάι αριστερά με το Απ στα δάχτυλα (2), σταυρωτό βήμα με Δπ προς τα αριστερά πάνω από το Απ, μικρό βήμα στο πλάι αριστερά με το Απ στα δάχτυλα (3), σταυρωτό βήμα με Δπ προς τα αριστερά πάνω από το Απ, μικρό βήμα στο πλάι αριστερά με το Απ στα δάχτυλα (4), αιώρηση από πίσω προς τα μπρος και σταυρωτό βήμα με Απ προς τα δεξιά πάνω από το Δπ, μικρό βήμα στο πλάι δεξιά με το Δπ στα δάχτυλα (5), σταυρωτό βήμα με Απ προς τα δεξιά πάνω από το Δπ, μικρό βήμα στο πλάι δεξιά με το Δπ στα δάχτυλα (6), σταυρωτό βήμα με Απ προς τα δεξιά πάνω από το Δπ, μικρό βήμα στο πλάι δεξιά με το Δπ στα δάχτυλα (7), σταυρωτό βήμα με Απ προς τα δεξιά πάνω

από το Δπ, μικρό βήμα στο πλάι δεξιά με το Δπ στα δάχτυλα (8)-
σύνολο 8 χρόνοι.

- **Βασική σύνδεση:** βήμα με Απ μπρος (1), Δπ χτυπά ελαφρά πίσω με τη μύτη, αιώρηση και μικρή άρση μπρος ελαφρά λυγισμένο (2), βήμα με Δπ πίσω με μικρή άρση του Απ μπρος ελαφρά λυγισμένο (3), πάτημα Απ πίσω και μικρή άρση του Δπ «σταυρωτά» πάνω από το Απ (4)- σύνολο 4 χρόνοι.
- **τριάρι:** βήμα με το Δπ μπρος, βήμα με το Απ μπρος, το Δπ μένει «στον αέρα» πίσω ελαφρά λυγισμένο (1), πάτημα Δπ πίσω, άρση του Απ «σταυρωτά» πάνω από το Δπ (2)- σύνολο 2 χρόνοι.

ΣΗΜ: Κατά τη διάρκεια της εκμάθησης των βημάτων προτείνεται οι μαθητές να διατηρούν τα χέρια τους δεμένα, πίσω από τη μέση.

- **Δραστηριότητα 4:** Έλεγχος του τριαριού σε ζευγάρια (8')

Οι μαθητές παίρνουν από μία κάρτα ελέγχου από τον εκπαιδευτικό ΦΑ και διατηρώντας τον διαχωρισμό σε ζευγάρια που είχαν για τη δραστηριότητα του ρυθμού στο ζέσταμα προχωρούν σε ετεροαξιολόγηση: ο ένας εκτελεί και ο άλλος τσεκάρει τα σημεία ελέγχου της άσκησης και τα γνωστοποιεί στο ζευγάρι του.

- **Δραστηριότητα 5:** Μικρή χορογραφία σε ζευγάρια με μουσική (10')

Ο εκπαιδευτικός εκτελεί μια μικρή χορογραφία (τέσσερα οχτάρια, σύνολο 32 χρόνοι) συνθέτοντας τα βήματα που έχουν μάθει οι μαθητές. Αρχικά, τα ζευγάρια με λαβή από τους ώμους εκτελούν με μέτρημα και στη συνέχεια με μουσική. Η χορογραφία επαναλαμβάνεται συνεχώς μέχρι τη λήξη της μουσικής (προτείνεται ο χορός του Σάκαινα του Στ. Ξαρχάκου <https://www.youtube.com/watch?v=nHvXOKJ58E0&list=RDEME3VZRtERbP-ILeBoyzWzsQ&index=8>)

- **Δραστηριότητα 6:** Αναστοχασμός-αξιολόγηση (5')

Συζήτηση για τις εντυπώσεις τους από τον συγκεκριμένο χορό και διανομή-συμπλήρωση ερωτηματολογίου αξιολόγησης από τους μαθητές της διδακτικής ώρας που προηγήθηκε.

2η διδακτική ώρα

Επιμέρους στόχος της 2ης διδακτικής ώρας είναι η εκμάθηση και εκτέλεση επιπλέον βημάτων του χασάπικου και ενίσχυση των δεσμών των μαθητών με εργασία σε ομάδες.

- **Δραστηριότητα 1:** Ζέσταμα με τη μικρή χορογραφία σε ζευγάρια της 1^{ης} διδακτικής ώρας (10')

Οι μαθητές εκτελούν σε ζευγάρια, με λαβή από τους ώμους, επαναλαμβάνοντας τη χορογραφία που έχουν μάθει όσες φορές χρειαστεί, μέχρι τη λήξη του μουσικού κομματιού.

- **Δραστηριότητα 2:** Εκμάθηση βημάτων χασάπικου με μέτρημα (15')

Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε ομάδες των 4-5, ανάλογα με τη δυναμικότητα του τμήματος, φροντίζοντας κάθε ομάδα να απαρτίζεται από μαθητές και μαθήτριες διαφορετικών επιπέδων στον χορό. Στη συνέχεια δείχνει διαδοχικά τα τρία νέα βήματα στους μαθητές και ζητά από αυτούς να τα επαναλάβουν με μέτρημα. Κατά τη διάρκεια της εκμάθησης οι ομάδες ασκούνται με τα χέρια πίσω.

- **ρολόι:**

Μετά τους δύο πρώτους χρόνους της βασικής σύνδεσης (1-2) το Δπ κινείται στον αέρα χαμηλά διαγράφοντας ένα ημικόκλιο από μπροστά προς τα πίσω και πατάει σταυρωτά πίσω από το Απ, το οποίο σηκώνεται ελαφρά λυγισμένο μπροστά (3), το Απ ημικόκλιο από μπροστά προς τα πίσω πατάει σταυρωτά πίσω από το Δπ, το οποίο σηκώνεται ελαφρά λυγισμένο μπροστά (4)- σύνολο 4 χρόνοι.

- **κάθισμα:**

βήμα με το Δπ μπροστά και ημικάθισμα (1), ανέβασμα στην αρχικά θέση με μικρή άρση του Δπ ελαφρά λυγισμένο μπροστά (2), βήμα με το Δπ πίσω και άρση του Απ ελαφρά λυγισμένο μπροστά (3), βήμα με το Απ πίσω και άρση του Δπ ελαφρά λυγισμένο μπροστά (4)- σύνολο 4 χρόνοι.

- **τετράγωνο:**

βήμα με το Δπ μπροστά, το Απ κλείνει δίπλα του πατώντας στα

δάχτυλα (1), βήμα με το Απ στο πλάι, το Δπ κλείνει δίπλα του πατώντας σε όλο το πέλμα (2), βήμα με το Απ πίσω, το Δπ κλείνει δίπλα του πατώντας στα δάχτυλα (3), βήμα με το Δπ πλάι, το Απ κλείνει δίπλα του πατώντας σε όλο το πέλμα (4)- σύνολο 4 χρόνοι.

- **Δραστηριότητα 3:** *Σύνδεση όλων των γνωστών βημάτων σε χορογραφία με 4 8άρια (15')*

Η χορογραφία εκτελείται με λαβή των μελών της ομάδας από τους ώμους.

Για μουσική υπόκρουση προτείνεται η Φραγκοσυρινή του Μ. Βαμβακάρη

(<https://www.youtube.com/watch?v=qIWq-CMfiTI&t=58s>)

1^ο 8άρι: εισαγωγικά πλάγια βήματα (1-6), βασική σύνδεση-α (7-8)

2^ο 8άρι: βασική σύνδεση-β (1-2), τριάρι (3-6), ρολόι (7-8)

3^ο 8άρι: 4 πλάγια βήματα προς Α (1-4), 4 πλάγια βήματα προς Δ (5-8)

4^ο 8άρι: κάθισμα (1-4), τετράγωνο (5-8).

- **Δραστηριότητα 4:** *Εξ αποστάσεως*

Προτείνεται στους μαθητές μετά τη λήξη του μαθήματος να αναζητήσουν στο διαδίκτυο αποσπάσματα από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου στα οποία χορεύεται από ηθοποιούς ή χορευτές χασάπικο. Τα links ανεβαίνουν σε ένα αρχείο/πίνακα που ο εκπαιδευτικός ΦΑ έχει ανοίξει στην εφαρμογή radlet, το link του οποίου ανεβάζει στον τοίχο της e-me.

3η διδακτική ώρα

Επιμέρους στόχος της 3ης διδακτικής ώρας είναι η ενίσχυση της αυτονομίας και της δημιουργικότητας των μαθητών με τη σύνθεση και παρουσίαση παραλλαγών της χορογραφίας του χασάπικου.

- **Δραστηριότητα 1:** *Παρουσίαση των τεσσάρων ειδών του χασάπικου, καταγραφή συναισθημάτων με τεχνική καταιγισμού (10')*

- Προβολή βίντεο για κάθε είδος

- χασάπικο γρήγορο ή χασαπιά

(https://www.youtube.com/watch?v=D9BZNe_VV94)

- χασαποσέρβικο (<https://www.youtube.com/watch?v=0RbZQid4-AQ>)

- χασάπικο βαρύ/αργό

(<https://www.youtube.com/watch?v=K5blxDPidrE>)

-πολιτικό/ταταυλιανό

(<https://www.youtube.com/watch?v=DCiKfe193BU> 0:15-2:25)

- Καταγραφή στον πίνακα των συναισθημάτων που δημιουργεί η παρακολούθηση των βίντεο του χορού.
- **Δραστηριότητα 2:** Παρουσίαση ενδεικτικών χρήσεων του χασάπικου σε αθλητικές διοργανώσεις ή αθλήματα (10')
 - Ολυμπιακοί Αγώνες Αθήνα 2004, Τελετή Λήξης, Ζορμπάς του Μ. Θεοδωράκη (<https://www.youtube.com/watch?v=g1S7R3cgffc>)
 - Ρυθμική Αγωνιστική Γυμναστική 2000, Ελλάδα- ομαδικό με κορδέλες, Τα παιδιά του Πειραιά του Μ. Χατζιδάκι
(<https://www.youtube.com/watch?v=IWpSvMWaGfI> 0:40-3:10)
 - Καλλιτεχνικό πατινάζ 2009, Katie Wyble & Justin Morrow- Ζορμπάς του Μ. Θεοδωράκη
(<https://www.youtube.com/watch?v=WYh7fHnJDBs> 0:45-3:20)
 - Συγχρονισμένη κολύμβηση 2004, Βουλγαρία-ντουέτο, Ζορμπάς του Μ. Θεοδωράκη (<https://www.youtube.com/watch?v=VljcpPMkY1U>)
- **Δραστηριότητα 3:** Δημιουργία χορογραφίας σε ομάδες (20')

Οι μαθητές αφήνονται ελεύθεροι να αυτοσχεδιάσουν και να δημιουργήσουν μόνοι τους σε ομάδες μια νέα χορογραφία χασάπικου αξιοποιώντας βήματα που έχουν διδαχθεί ή και άλλα που έχουν δει κατά την αναζήτηση που πραγματοποίησαν στη Δραστηριότητα 4 της 2^{ης} διδακτικής ώρας. Οι ομάδες παραμένουν οι ίδιες με την προηγούμενη ώρα.

8. ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

- Το σενάριο θα μπορούσε να επεκταθεί για άλλη μια διδακτική ώρα στην οποία η κύρια δραστηριότητα θα μπορούσε να είναι η παρουσίαση των χορογραφιών που δημιουργήθηκαν με τη συνοδεία μουσικής που θα επιλέξουν ελεύθερα οι ομάδες και στη συνέχεια η ανατροφοδότηση από τους υπόλοιπους μαθητές του τμήματος.
- Με αφορμή του συγκεκριμένου σενάριο θα μπορούσε να προκύψει και ένα

νέο, το οποίο θα αξιοποιεί κινητικά το ζεϊμπέκικο που ως χορός διαθέτει αρκετά από τα χαρακτηριστικά του χασάπικου αφήνοντας όμως μεγαλύτερο περιθώριο αυτοσχεδιασμού και αυτοέκφρασης.

- Οι «παραγόμενες» χορογραφίες θα μπορούσαν, με την κατάλληλη βοήθεια από τον εκπαιδευτικό ΦΑ, να καταλήξουν σε μια εμπλουτισμένη με τις ιδέες των παιδιών χορογραφία που θα παρουσιάζεται στη διάρκεια της χρονιάς σε σχολικές γιορτές (επέτειος Πολυτεχνείου, 25^η Μαρτίου) ή κατά τη διάρκεια ανοιχτών εκδηλώσεων στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Επίσης, η χορογραφία αυτή θα μπορούσε να αποτελέσει τμήμα προγραμμάτων (πολιτιστικών, Erasmus κλπ) ως μέρος της ταυτότητας και της κουλτούρας του σχολείου.

9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- Πρόγραμμα Σπουδών για το Μάθημα της Φυσικής Αγωγής στις Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξεις Γυμνασίου, Δεύτερη έκδοση, ΙΕΠ, Αθήνα 2022.
- Τυροβολά Β., «Ελληνικοί αστικολαϊκοί χοροί», στο Γράψας Ν., Γρηγορίου Ν., Δραγούμης Μ., Εμπειρικός Λ., Λέκκας Δ., Λουντζής Ν., Μανωλιδάκης Γ., Μωραΐτης Θ., Ρωμανού Κ., Σαρρής Χ., Τζάκης Δ., Τσάμπρας Γ., Τυροβολά Β., *Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού, Τόμος Γ΄, Ελληνική Μουσική Πράξη: Λαϊκή Παράδοση-Νεότεροι Χρόνοι*, ΕΑΠ, Πάτρα 2003, σσ. 136-139.
- Μαυροβουνιώτης Φ., Μαλκογεώργος Α., Αργυριάδου Ε., *Ελληνικοί Χοροί*, Θεσσαλονίκη 2006.
- <https://www.taathinaika.gr/i-plousia-istoria-kai-ekseliksi-tou-chasapikou-chorou/>

10 . ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1^η διδακτική ώρα

Δραστηριότητα 4

ΚΑΡΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

Όνοματεπώνυμο μαθητή/-τριας:

Τάξη:

Εκτελούμενη άσκηση: *Τριάρι στο χασάπικο*

ΣΗΜΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ	ΠΡΟΣΠ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Εκτέλεση με ελαφρά λυγισμένα πόδια	1 ^η		
	2 ^η		
	3 ^η		
Πάτημα με όλο το πέλμα	1 ^η		
	2 ^η		
	3 ^η		
Σωστή ένταξη των κινήσεων στο ρυθμό	1 ^η		
	2 ^η		
	3 ^η		

Δραστηριότητα 6

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συμπλήρωσε τις παρακάτω ερωτήσεις έχοντας υπόψη ότι τα νούμερα αντιστοιχούν στους παρακάτω χαρακτηρισμούς

1: καθόλου, 2: λίγο, 3: πολύ, 4: πάρα πολύ

ΕΡΩΤΗΣΗ	1	2	3	4
Πόσο ενδιαφέρον βρήκες το μάθημα;				
Πόσο σε βοήθησε η οργάνωση του μαθήματος;				
Πόσο ικανοποιημένος/-η αισθάνθηκες με την απόδοσή σου;				